

SOMMAIRE

Historique

Les établissements participants entre 1988 et 2019

Les objectifs

Pour participer

Le groupe

Le Fil Rouge

La représentation

L'esprit des Indisciplinées / La Charte de participation

Les Rendez-vous

Le spectacle offert

L'avant-scène

La Scène

Les éveils

Le festival

Les consignes à retenir

En Coulisse

L'accompagnement des éveils

Le suivi des ateliers

Les relations avec DNYX

Le groupe ressource

En complicité avec La_Bibliothèque de Saint-Herblain

L'accompagnement technique

Favoriser les échanges inter-ateliers

Le calendrier 2019-2020

Informations pratiques et contacts

Page 3

Page 3

Page 4

Page 5

Page 5

Page 6

Page 7

Page 7

Page 7

Page 7

Page 8

Page 8

Page 8

Page 9

Page 9

Page 10

Page 9

Page 9

Page 10

Page 10

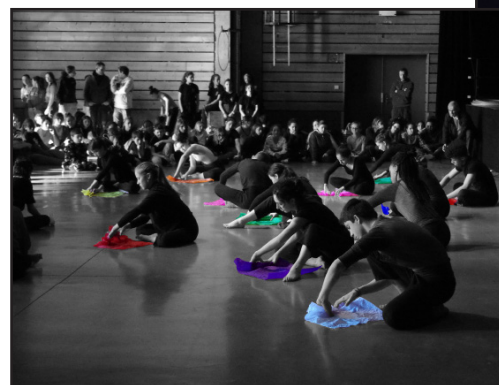
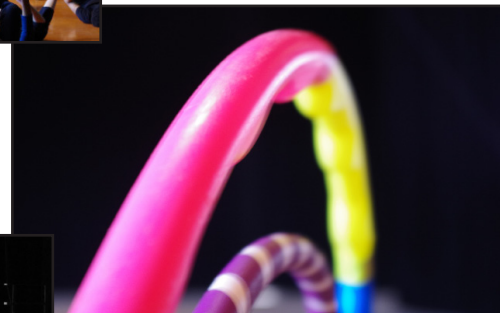
Page 10

Page 11

Page 11

Page 12

Page 13



Historique

Les Rencontres Théâtrales Jeunes ont vu le jour en 1988, à l'initiative de deux enseignants herblinois qui provoquent la rencontre de leurs élèves la veille de l'ouverture du festival de la Gournerie. L'année suivante, ONYX propose d'accueillir ces rencontres et d'ouvrir ses portes aux ateliers théâtre des collèges et lycées.

A sa création en 1997, l'Agence culturelle hérite de la coordination des RTJ, en partenariat avec le service Education de la Ville et ONYX. Elle met en place des rencontres pour les élèves des écoles de Saint-Herblain qui suivent un éveil artistique et consacre le plateau d'ONYX aux ateliers théâtre des collèges, lycées, centres socioculturels, MJC, associations de Saint-Herblain et de l'agglomération nantaise.

Sous l'impulsion de l'Agence, les RTJ se développent. Les groupes engagés dans le dispositif participent alors à un parcours composé de plusieurs rencontres au cours de l'année scolaire. En mars-avril, un premier rendez-vous appelé «Journée des bandes-annonces» leur permet de se frotter à d'autres pratiques artistiques et de faire la connaissance des autres jeunes. Entre décembre et mai, un spectacle leur est offert à ONYX et fin mai, ils présentent leurs travaux sur les planches du théâtre dans des conditions de jeu professionnelles.

Devenues en plus de 20 ans une véritable aventure artistique collective, ces Rencontres accueillent à chaque édition de nombreux jeunes passionnés et toujours plus de disciplines artistiques : théâtre, danse, puis mime, marionnettes, chant, cirque... En 2009, elles prennent un tournant et s'ouvrent officiellement à toutes les pratiques artistiques, en insistant sur le croisement des regards et le partage des expériences. Empruntant définitivement les chemins de l'interdisciplinarité elles sont désormais «Les Indisciplinées, Rencontres artistiques jeunes».

Les établissements participants entre 1988 et 2018

Ecoles élémentaires de Saint-Herblain :

Bernardière, J.Auriol, Beauregard, Sensive, R.G.Cadou, Buzardières, Crémetterie, Joli mai, Grands bois, La Harlière, Condorcet, Soleil Levant, Stéphane Hessel.

Ecoles & Collèges :

La Maîtrise de La Perverie, Les collèges Le Hérault, E.Renan, Rosa Parks, Anne de Bretagne, Angevinière, Gutenberg, St Dominique, Stendhal, Rutigliano, Louis Pasteur, les Sables d'or, Institut La Persagotière, La Noë Lambert, Jules Verne, Saint-Jacques de Compostelle.

Lycées :

St Dominique, Carcouët, Albert Camus, Jules Rieffel, Notre Dame de l'Abbaye, la Colinière, St Stanislas, Clémenceau, Guist'hau, Nicolas Appert, Léonard de Vinci, Alcide d'Orbigny-Bouaye, Livet, Jules Verne, EREA-La Rivière, Louis-Jacques Goussier, Lycée Notre Dame d'Espérance (St-Nazaire), Saint-Felix, La Baugerie.

Centres socioculturels de Saint-Herblain

Soleil levant, Bourg, Bernardière, Sillon de Bretagne, Maison du Citoyen et MJC Bouvardière, Tillay.

Enseignement de pratiques artistiques à Saint-Herblain :

Maison des Arts, Ecole de Danse L'Éstran, Centre d'Expression Artistique.

Associations :

Ecole Boscéenne de Musique et de Danse, MJC Bouvardière, Amicale Laïque de la Chabossière, Motus et cie, les Passantes, Studio 10 (Cholet), la Comédie du mercredi (Couëron), Grazibul théâtre, (St Briec), Ateliers jeunes Doulon (Nantes), Théâtre de l'Accessoire, Association de Sauvegarde des Sourds d'Agadir (Maroc), la Calboscène, l'Amicale Laïque de Longchamp, l'association Natural Dance Rythm & le collège de Cleja (Roumanie, en partenariat avec l'OMRIJ de la Ville), Conservatoire de Nantes.

Les objectifs

Les Indisciplinées - Rencontres Artistiques Jeunes, emmènent vers la scène des groupes développant une pratique artistique. Chaque édition accueille plus de 300 élèves curieux et enthousiastes autour d'un parcours composé de rencontres avec le spectacle vivant et avec les autres participants. Chaque étape les encourage à prendre conscience, découvrir, rechercher, développer, s'épanouir...

Au sein de l'atelier, les jeunes...

- Prennent conscience du groupe, trouvent leur place et font ensemble
- S'ouvrent à d'autres, sur le monde des adultes et sur eux-mêmes
- Apprivoisent un mode d'expression artistique (geste, parole, son...)

La rencontre leur permet de...

- Réaliser que la pratique artistique est une démarche collective, où sont impliqués d'autres acteurs-médiateurs qu'eux-mêmes.
- Rencontrer les autres jeunes artistiquement et humainement
- Ouvrir leur curiosité aux autres disciplines
- Développer leur sens critique, échanger sur les expériences vécues et les spectacles vus

Le spectacle...

- Est le reflet du chemin parcouru tout au long de l'année vers la création et l'innovation plutôt qu'un spectacle de «fin d'année»
- Présente un contenu artistique qui tient compte de la notion d'interprétation, de l'espace à habiter et du regard des spectateurs.

- Est l'occasion de se montrer devant un public, dans un lieu avec des moyens humains et techniques professionnels

En aparté, nous...

- Développons les liens entre la pratique amateur et la création professionnelle
- Valorisons les relations entre encadrants et professionnels du spectacle
- Soutenons la démarche de projet et l'engagement participatif
- Cherchons à élargir le public de ces rencontres

Pour participer

2019-2020 : UNE SECONDE SAISON HORS LES MURS, les indisciplinées joueront à La Carrière.

Les travaux commencés dans les locaux d'ONYX se poursuivent, notre programmation continue donc son nomadisme. Les Indisciplinées suivent le chemin pour se dérouler fin mai 2020 à LA CARRIERE.

Participer aux indisciplinées, c'est s'inscrire dans une aventure globale, jalonnée de RDV et de rencontres. Il est primordial d'en avoir conscience dès le départ. Les Indisciplinées vont au-delà de la seule représentation de fin d'année et s'inscrivent dans une démarche engagée auprès des pratiques amateurs. Il est ainsi très important de se rendre disponible pour l'ensemble des RDV prévus au calendrier (cf fin de doc).

Pour participer, un document de demande de participation est à renvoyer pour le 17 octobre 2019.

L'organisation fera ensuite le point sur les demandes et vous renverra une réponse début novembre 2019.

En cas de réception d'un trop grand nombre de candidature, une sélection devra être faite.

Selon les critères suivants :

Accord favorable donné aux personnes s'engageant à être présente à l'ensemble des temps & RDV de l'année.

Favoriser la pluridisciplinarité & la représentativité du plus grand nombre de structures

Priorité donnée aux nouveaux venus & aux jeunes herblinois

IMPORTANT : La présence de chacun des encadrants est requise à l'occasion des différents temps de rencontre permettant d'organiser sereinement les Indisciplinées. Soit : la plénière de rentrée, la rencontre avec La Bibliothèque, le stage Fil Rouge, la journée des bandes-annonces ainsi que le bilan de fin de saison.

Implication des structures : **Votre atelier fait partie d'un établissement scolaire, municipal ou d'une association, nous vous demandons donc d'impliquer votre structure dans vos activités et de vous faire le relais du projet.**

LE FIL ROUGE

Avec le théâtre clandestin

Thomas Trelohan

-Motivation et curiosité, complicité avec le FIL ROUGE !

Pour pimenter l'exercice, une commande toute spéciale est passée à un artiste associé, qui détermine un fil rouge, lien entre les différentes représentations des jeunes. Après Ariane Mnouchkine en 2011, Maguy Marin en 2012, La compagnie de Cirque Les Colporteurs en 2013 puis 2 années avec le chorégraphe Denis Plassard et la compagnie de théâtre KF Associations en 2016, 2017 a été accompagné par Eric Massé, metteur en scène de la compagnie des Lumas. Pour l'édition 2018, Jérôme Rouger de la Compagnie La Martingale nous a accompagné, laissant la place à Pauline Dau, comédienne et circassienne en 2019. Cette année, le relais est pris par notre artiste associé, le théâtre Clandestin !



Créer en 2017 par Thomas Trelohan le Théâtre Clandestin souhaite réinventer son rapport aux écritures contemporaines. Oui, réinventer, s'inventer, s'inviter dans la cité et mettre au cœur du vivre ensemble « la différence d'être au monde ». Dès notre processus de création, nous voulons ouvrir l'acte théâtral en travaillant le plus possible au contact de ce qui nous entoure. Être continuellement dans cet aller-retour entre l'intérieur et l'extérieur, le privé et le public, comme une paupière qui sans arrêt s'ouvre et se referme...

Avec le théâtre, écrire des mondes humains, aujourd'hui, dans une société où les espaces se floutent et se percutent. Ouvrir des fenêtres curieuses ; questionner ce qui fait de nous des êtres humains voilà ce qui taraude le Théâtre Clandestin. Être une main tendue dans l'expérience de spectateur, dans un rapport simple aux écritures, aux mots et garder à l'esprit que, peut être, la beauté est dans la différence...

Thomas Trelohan

Comédien / Responsable artistique

Après un D.U.T. Carrières Sociales il décide de voyagé en Palestine, Israël, Argentine, Brésil « pour aller voir là-bas ce qui se passe ». À 22 ans il suit les master class du chorégraphe Christian Bourigault, puis intègre l'école de L'œil du silence pour « une rencontre avec l'utopie poétique des mots, des corps et l'ouverture du regard sur les fissures du monde ». Il y rencontre Bernard Noël, l'homme et l'œuvre. Depuis la sortie de sa formation, en travail de fond, il creuse son rapport à la poésie qu'elle soit textuelle, ou corporelle. Avec Fred Billy il fait crieur public depuis plusieurs années, spectacle porté par Picnic Production. Il crée sa compagnie « Le Théâtre Clandestin »

pour pouvoir concrétiser sa démarche artistique. Il se forme aussi avec Chloé Dabert au CDN d'Angers, François Tanguy à la Fonderie, dans le master classe de danse/théâtre de Camilla Saraceni et de Gilles Nicolas, avec Daniel Gulko à La grainerie à Toulouse. Il participe aussi à des laboratoires en Palestine avec Al Harah Theater ; en France avec la compagnie portugaise Propositario Azul dirigée par Nuno Nunes, en Italie avec la Cie Le Même Ensemble. Il a travaillé avec La Cie De L'œil du silence, la Cie Création Éphémère, Cie du Désordre, La Cie Un pas puis l'autre, Le Labo du 15/02/71, Cie Madame Suzie Production, Cie Science 89, Cie Ça va sans dire, Cie La Chaloupe

UN STAGE FIL ROUGE

Dates envisagées : Le week-end du 23-24 nov 2019 / 30 nov-1er decembre 2019 / 11-12 ou 18-19 janvier 2020.

Attention : votre présence au stage Fil Rouge peut être déterminante pour votre participation aux Indisciplinées.

La représentation

- Qualité > La qualité de la représentation faisant la qualité des spectateurs, nous vous demandons de bien poser vos critères d'exigence concernant votre projet artistique. - Interdisciplinarité > Les Indisciplinées invitent la danse, le théâtre, la musique, le cirque, les arts plastiques, etc. à s'entremêler. Nous insisterons donc sur le croisement des regards et le partage des expériences.

DUREE : 20 minutes max (temps d'installation, de désinstallation et salut compris).

Respecter ce temps maxi imposé, c'est respecter l'ensemble des participants et permettre à tous de jouer dans des conditions équitables.

A noter : Le plateau à La Carrière est grand ce qui allonge les temps de déplacement sur scène.

Pour optimiser le temps de jeu, pensez à limiter l'utilisation de décors et/ou d'accessoires.

LA CHARTE DES INDISCIPLINEES

Document symbolique mais qui expose l'esprit de l'aventure des Indisciplinées, la charte des Indisciplinées a été co-écrite avec les encadrants participants des années précédentes. Elle évoque les relations de confiance qui s'instaurent entre le Théâtre QNYX et les groupes participants. Elle énonce les valeurs portées par tous au sein de cet évènement et elle retrace les clés de la réussite de ce festival si enrichissant pour tous les acteurs qui y participent. Prenez-en connaissance en annexe de ce dossier, et si vous vous reconnaissez en ces lignes, rejoignez-nous!

LES RENDEZ-VOUS

Le spectacle offert : L'équipe d'ONYX souhaite que l'expérience vécue ne se résume pas au simple fait «de monter sur scène». C'est pourquoi, elle y inscrit l'école du spectateur. Afin de développer leur esprit critique, il était jusqu'à présent offert à chaque jeune d'assister à un spectacle professionnel joué à ONYX, choisi pour ses qualités artistiques et pédagogiques.

Sur la saison 2019-2020 à venir, les conditions sont particulières. Notre programmation se trouve alléger cette saison, nous accueillerons moins de spectacles. Une proposition vous sera faite lors de la **plénière d'informations qui aura lieu le lundi 7 octobre à 18h30** dans nos locaux situés au 9 rue de Charente | 44800 Saint-Herblain.

L'avant-scène - Mercredi 1er Avril 2020 / Lieu à définir.

La première rencontre entre tous les participants aura lieu le mercredi 1er avril 2020, c'est l'après-midi consacrée aux **ateliers et bandes-annonces**.

En première partie d'après-midi, Un temps de partage et d'échange artistique (théâtre, danse, musique...) pour pratiquer ensemble. L'encadrant ou l'intervenant de chaque structure se doit d'être présent ce jour-là pour accompagner son groupe et participer. Le rendez-vous est donné à 13h30 pour un atelier de 14h à 16h. Les bandes-annonces réunissent ensuite tous les participants autour d'un goûter offert par le théâtre. Puis, en trois minutes maximum, les jeunes ont pour mission de réaliser une esquisse de leurs travaux et de susciter chez les autres participants l'envie de venir voir le spectacle qu'ils présenteront au mois de mai. Cette présentation se fait à tour de rôle dans un espace scénique aménagé au pied la scène.

Le déroulé :

- RDV à 13h
- 13h30/14h - 16h : Ateliers de pratique
- 16h-16h30 : goûter (prévu par ONYX)

Bandes-annonces de 16h30 à 18h : chaque atelier présente un court extrait de son spectacle en cours de création. Durée : 1 à 3 min max. Sans moyens techniques (> possibilité de passer une bande son), en format rue (> public assis par terre, espace scénique en arc de cercle au pied de la scène).

La scène

Les éveils > Les 12, 14 & 15 mai 2020 à La Maison des Arts

Les classes élémentaires du 3ème cycle qui découvrent une pratique artistique dans le cadre des éveils, participent à leurs propres rencontres Indisciplinées. 12 classes peuvent être accueillies sur 3 jours. Le matin, les enfants découvrent diverses approches de la pratique artistique par le biais d'ateliers mêlant les classes. L'après-midi, ils font leurs premiers pas sur les planches d'un théâtre à leur échelle et prennent conscience de la scène et du public.

Afin de resserrer les liens entre les ateliers, les classes participantes sont elles aussi invitées à se rendre complice du fil rouge et sont invitées à l'ensemble du festival.

Le Festival > Du mardi 26 mai au vendredi 29 mai 2020 à La Carrière

4 soirées de festival, où la scène de La Carrière est dédiée aux collégiens, lycéens et pratiquants de tous horizons âgés de 6 à 20 ans. 4 soirées où se rencontrent danse, théâtre, cirque, musique, vidéo, chanson, arts plastiques...

Tout au long de la journée le plateau est mis à disposition pour que chaque atelier puisse répéter et faire ses réglages techniques. Le soir, les représentations commencent à 20h ou 19h45 et n'excèdent pas 2h, afin de maintenir un rythme convenable pour cette semaine. Les participants bénéficient d'un accès libre et gratuit à l'ensemble des soirées afin de pousser les jeunes à venir découvrir leurs créations respectives.

Le public est invité à découvrir une soirée complète! Merci de communiquer en ce sens auprès de vos structures et des familles afin d'éviter les arrivées tardives de spectateurs ou les départs anticipés.

A NOTER : l'accès à La Carrière peut se faire en transport en commun sur les horaires de journée, mais le soir, des véhicules seront nécessaires pour faire voyager vos élèves. Ce qui vous imposera une organisation particulière, avec l'aide de vos structures, des parents...

Les consignes à retenir :

- **PAS** de fermeture de rideau entre les spectacles
- **Les représentations musicales doivent se faire en acoustique.**

Il est important que les jeunes aient conscience, le jour J, qu'ils sont accompagnés par des professionnels. Le temps de la répétition fait partie intégrante du processus de découverte du monde du spectacle vivant. Ce jour-là, les élèves deviennent artistes. Nous les accueillons comme tel, comme tout autre artiste professionnel que nous accueillons le reste de la saison.

- **Le salut** fait lui aussi partie prenante du spectacle !
- Un **encadrant doit** rester **présent** dans les coulisses jusqu'à la sortie de scène des jeunes.
- **DUREE : 20 min** installation et désinstallation comprise

En coulisses

L'accompagnement des éveils

Wilfrid Boudaud, animateur projets au service Education de la ville de Saint-Herblain, est la personne référente pour les enseignants d'écoles élémentaires participant aux Indisciplinées. Il les accompagne dans leur projet toute l'année jusqu'aux représentations à la Carrière.

Les relations avec ONYX

Le suivi des ateliers

Entre janvier et mai, Elise Denier, chargée de l'action culturelle à ONYX, rend visite aux ateliers pour suivre l'évolution des groupes, rencontrer les élèves et répondre aux différents questionnements qui peuvent se poser en période de création.

Le groupe ressource

Chaque groupe participant aux Indisciplinées peut solliciter l'intervention d'un «professionnel ressource» (chorégraphe, musicien, metteur en scène, comédien, scénographe, éclairagiste, maquilleuse, costumière...) sur une séance de travail, afin de faire face à une difficulté, de solliciter un œil extérieur ou une compétence nouvelle. Cet accompagnement permet aussi d'échanger sur les pratiques amateurs, la création professionnelle et la démarche pédagogique. N'hésitez pas à faire appel au groupe ressource, même sur la dernière ligne droite. Les demandes sont à transmettre à Elise Denier, l'artiste ou le professionnel intervenant fait partie du réseau d'ONYX. Nous nous efforçons de trouver une personne ressource qui pourra répondre à vos besoins et prenons en charge le coût de cette intervention.

En complicité avec La Bibliothèque de Saint-Herblain

L'envie de croiser les regards et l'opportunité de bénéficier de nouvelles ressources nous poussent chaque année à développer notre connivence avec La Bibliothèque de Saint-Herblain. Ainsi, se tisse depuis la saison 2013-2014 un partenariat entre nos deux structures d'abord, mais aussi avec les encadrants et les jeunes des Indisciplinées. Un partenariat pour lier davantage nos projets aux ressources documentaires et humaines de La Bibliothèque. En étroite collaboration avec Louise Kelley - responsable du fonds théâtre et Lise Baron - responsable du fonds danse - un suivi du Fil rouge est aussi mis en place, ouvrant sur de nombreuses possibilités.

1 RDV à la Bibliothèque ; **JEUDI 28 NOVEMBRE 2019 à 18h.** > visite & découverte du fond, échange sur vos envies de création, présentation d'ouvrages.

Médiathèque Hermeland > Rue François Rabelais 44800 Saint-Herblain - Parc de la Bégraisière

www.la-bibliotheque.com

Contacts

Théâtre > Louise Kelley - 02 28 25 25 16 - louise.kelley@saint-herblain.fr

Danse > Lise Baron - 02 28 25 25 21 - lise.baron@saint-herblain.fr

L'accompagnement technique

L'objectif des Indisciplinées c'est d'accompagner la jeune création artistique amateur vers la scène, pour une représentation finale dans des conditions quasi-professionnelles. Un accompagnement technique suivi par les régisseurs d'ONYX se fait donc (son, lumière, vidéo) , en fonction des envies des groupes, des besoins, au travers de la transmission d'une fiche technique. ... A noter : une installation son et lumière générique est mise en place pour l'ensemble des groupes. Cependant, tout besoin particulier est étudié et nous essayons de répondre au mieux à toutes les envies.

FAVORISER LES ECHANGES INTER-ATELIERS

En dehors de la journée des ateliers et des bandes-annonces, les échanges directs entre les jeunes participants sont rares. Trouvons des moyens d'accentuer cela afin de créer une cohésion encore plus forte.

S'envoyer une affiche de sa création, un extrait vidéo ou sonore, se faire passer des invitations pour se donner envie de venir se voir les uns les autres, ouvrir son atelier aux autres... Voilà des pistes d'idées pour générer plus de liens entre les groupes participants.

IMPORTANT! Ces idées sont autant de points d'appui pour créer plus de liens et de contacts entre les groupes, mais leur mise en place se doit d'être aussi portée par les enseignants et encadrants des ateliers.

NB : Il peut arriver que nous ayons trop de demandes de participations. En ce cas, voici les critères de sélections appliqués :

- Favoriser la pluridisciplinarité
- Priorité donnée aux nouveaux venus
- Favoriser la représentativité du plus grand nombre de structures
- Accord favorable donné aux personnes s'engageant à être présente à l'ensemble des temps & RDV de l'année

Tout au long de l'aventure, construisons ensemble, et avançons en partageant nos envies et nos idées !

Le calendrier 2019-2020 / Les rendez-vous à ne pas manquer

OCTOBRE

Lundi 7 _____ 18h30 / Assemblée plénière d'information dans les locaux du 9 rue de Charente à Saint-Herblain

Lundi 17 _____ Date limite d'envoi de demande de participation.

NOVEMBRE

Merc 6 _____ Réponse aux demandes de participation

Jeu 28 _____ Rencontre & découverte de La Bibliothèque Hermeland

STAGE FIL ROUGE

Date à définir entre : 23-24 nov 2019 / 30 nov-1er décembre 2019 / 11-12 janvier 2020 / 18-19 janvier 2020

JANVIER à MAI _____ VISITE DES ATELIERS

AVRIL

Mer 1er _____ Après-midi des ateliers et des bandes-annonces - LA CARRIERE

MAI

12, 14 & 15 _____ Indisciplinées des éveils scolaires à LA MAISON DES ARTS

Du 26 au 29 _____ Indisciplinées A LA CARRIERE

Juin - date à définir _____ Plénière bilan - Date et lieu à définir

Les Indisciplinées-Rencontres artistiques jeunes sont co-organisées par le théâtre ONYX et le service éducation de la ville de Saint-Herblain.
En partenariat avec La Bibliothèque Hermeland.

Informations pratiques et contacts

Les Indisciplinées éveils - A LA MAISON DES ARTS

Les 12, 14 & 15 mai 2020 > Ces représentations ne sont pas ouvertes au public.

Wilfrid Boudaud

Service Education Ville de Saint-Herblain

Tel: 02 28 25 26 07

Mel: wilfrid.boudaud@saint-herblain.fr

Les Indisciplinées - Rencontres artistiques jeunes - A LA CARRIERE - Rue du Docteur Boubée - 44800 Saint-Herblain

Du 26 au 29 mai 2020

Elise Denier

ONYX - 02 28 25 25 62

elise.denier@saint-herblain.fr

Jean-Noël Charpentier

ONYX - 02 28 25 25 10

jean-noel.charpentier@saint-herblain.fr

La Bibliothèque Hermeland

Louise Kelley - Responsable Domaine Théâtre

Rue François Rabelais - 44800 Saint-Herblain

louise.kelley@saint-herblain.fr | 02 28 25 25 23

ON
THÉÂTRE
YX

